



1. Retrato de [Diderot](#) por Louis-Michel van Loo (1767).
De [Wikimedia Commons](#).

Seguro que has oído expresiones como **"no tener luces"** como sinónimo de **"no razonar"** y otras como **"iluminar" un problema** queriendo decir que se han visto aspectos de él hasta entonces no comprendidos. En la ilustración que tienes en la historia inicial de esta unidad, está claro que se trata de un fenómeno óptico, que la razón nos dice otra cosa ¿verdad? De ella vamos a hablar, y mucho, en este tema, de la razón, y de forma metafórica también de la luz.

La luz, como metáfora del razonamiento humano, ha sido utilizada desde antiguo. ¿Recuerdas el mito de la caverna de Platón, y en él las antorchas y el Sol? Siglos después, durante el **siglo XVIII**, esta metáfora vuelve a utilizarse, hasta el punto de conocerlo como el **Siglo de las Luces**.

Durante esta época, van a surgir una serie de nuevas características. **Hay cambios sociales, políticos, científicos, etc.** Vamos a observar el contexto, las características generales de la época y veremos un breve panorama de la Filosofía del momento, que se desarrollará más profundamente en los siguientes temas.

Para ir entrando en materia, en este breve vídeo tienes, en poco más de un minuto, una perspectiva general de la época. No te lo pierdas.

1. Características generales



2. La libertad guiando al pueblo (1830), Eugène Delacroix. De [Wikimedia Commons](#).

Estamos asistiendo al nacimiento de una época histórica y cultural nueva en la Historia de la humanidad: La Ilustración. **Se trata de un movimiento cultural y social que puede situarse entre dos revoluciones: la Revolución Inglesa (1688) y la Revolución Francesa (1782).** No obstante, se prolongó hasta comienzos del siglo XIX en algunos países. Estamos hablando, por tanto, básicamente de un siglo, el siglo XVIII, conocido, y veremos el motivo, como el **Siglo de las Luces**.

Se trata de un movimiento fundamentalmente europeo, teniendo especial importancia en Inglaterra, Francia y Alemania y que abarcó a la política, la economía, el arte, las ciencias y, por supuesto, la Filosofía.

Una serie de temas-clave son fundamentales durante este período. Volveremos sobre ellos en los siguientes apartados del tema, pero es importante tenerlos presentes en su conjunto para entender lo mucho que supuso la Ilustración:

- **La razón:** Durante esta época se tomó conciencia de la importancia de la razón. Se trata de una razón con múltiples capacidades, **crítica**, que se analiza a sí misma y que pretende liberarnos de ataduras religiosas. Por tanto es, también, una razón **secularizadora**. Se suele decir que se trata de una razón **autónoma**, que pretende liberarnos de prejuicios y falsas creencias. La autonomía del individuo será un tema fundamental de la época. Y a este individuo, las luces de la razón, de la inteligencia, deberían iluminarle todo y llevarnos al progreso, pero con ciencia y educación.

- **Las ciencias y el progreso:** Se trata de una idea directamente relacionada con la anterior. Se intenta **racionalizar la Historia** y encontrarle un **sentido como esfuerzo de liberarse de todo lo irracional**. Se cree firmemente que mediante la razón y la ciencia la Humanidad irá **progresando inevitablemente** hacia una sociedad cada vez mejor y hacia una comprensión mucho más perfecta del mundo. Ya vimos en el tema dedicado a la revolución científica la importancia de la obra de Newton, base del método científico en el que se empezará a confiar cada vez con más fuerza. Recuerda que Newton vivió entre 1643 y 1727.

- **La religión:** es también sometida a un proceso de revisión racional; los pensadores ilustrados abogan por una **religión natural**, de fundamento racional, desarrollada al margen de los dogmas y principios de fe. Como resultado de dicho proceso, los filósofos ilustrados se inclinaron en favor de posiciones distintas::

- Teístas: creen en un Dios creador e infinitamente poderoso.
- Deístas: creen en un ser supremo causa del universo, pero niegan cualquier intervención divina más allá de la llevada a cabo a través de las leyes de la naturaleza.
- Ateos y agnósticos: los primeros niegan explícitamente la existencia de Dios, los segundos niegan la posibilidad de su conocimiento.

- **La educación:** tema fundamental del momento es la importancia que se le da a la necesidad de educación del

pueblo. Con intenciones de divulgar conocimientos surgen iniciativas como las de la primera Enciclopedia, que veremos en un apartado de este tema.

Para saber más

Para ampliar lo que estamos viendo sobre la Ilustración son muy completos e interesantes estos enlaces:

- [Artículo en la Wikipedia sobre la Ilustración](#)
- [Características generales de la Ilustración](#)
- [Revolución Inglesa \(1688\)](#)
- [Revolución Francesa \(1789\)](#)

Actividad de lectura

¿Qué crees que puede querer decir este texto?

“La Ilustración consiste en el hecho por el cual el hombre sale de la minoría de edad. El mismo es culpable de ella. La minoría de edad estriba en la incapacidad de servirse del propio entendimiento, sin la dirección de otro. Uno mismo es culpable de esta minoría de edad cuando la causa de ella no yace en un defecto del entendimiento sino en la falta de ánimo y decisión para servirse con independencia de él, sin la conducción de los otros. SAPERE AUDE: Ten valor de servirte de tu propio entendimiento. He aquí la divisa de la Ilustración.”

Se trata de un fragmento de un interesante y claro texto de Kant, un filósofo de la época, respondiendo a la pregunta **¿Qué es la Ilustración?** Se titula como la propia pregunta, y que te recomendamos leer [pinchando aquí](#).

No se trata de memorizar el texto, sino de que te familiarices con ideas importantes de esta época. Si pulsas aquí debajo, tienes unas pistas de algunas de estas ideas claves.

Importante

- La razón autónoma y crítica.
- La idea de progreso y confianza optimista en la Historia del hombre como dueño de su destino.
- La confianza en el método científico.
- La crítica a la metafísica.
- La importancia de la educación del ser humano.

Comprueba lo aprendido

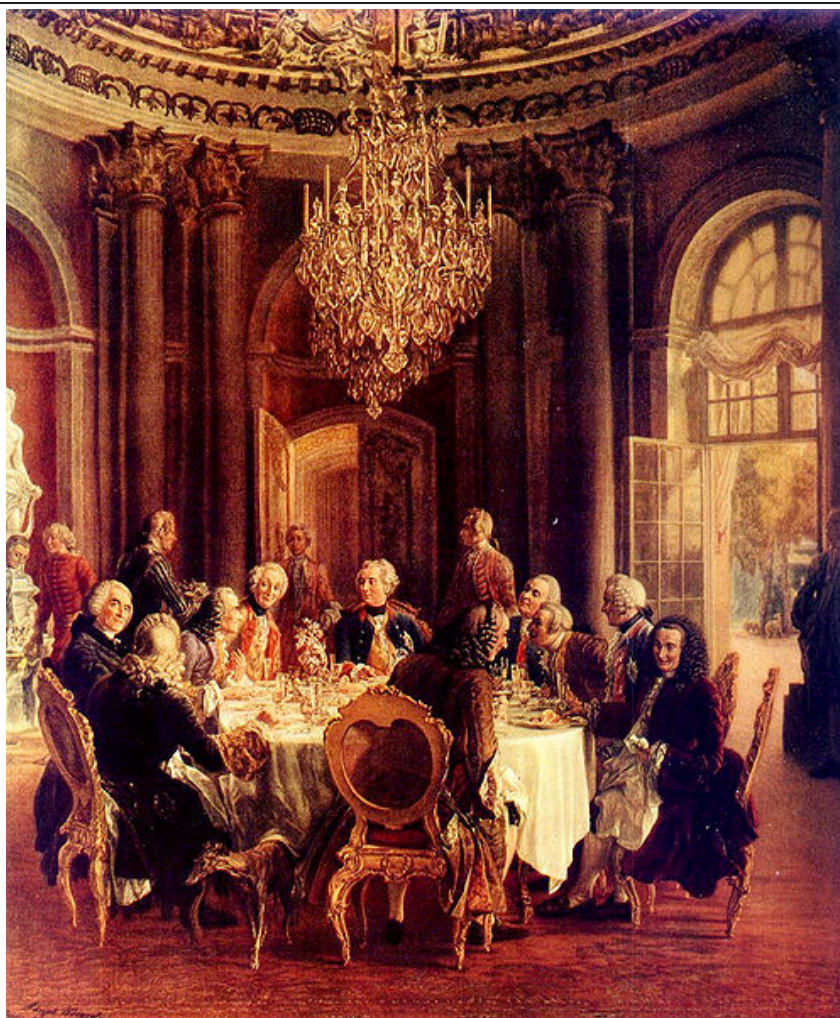
Lee atentamente el párrafo que tienes debajo, extraído de [esta página sobre la Ilustración](#), y rellena los espacios en blanco con las siguientes palabras:

educación, humanidad, tolerancia, progreso, libertades, misteriosos, científicos, alfabetizar, razón

Se entiende como Ilustración a un movimiento intelectual que tiene como bases un conjunto de ideas filosóficas que enfatizan la confianza en la [] como solución de muchos de los males de la []. La razón aplicada a través de los conocimientos [] difundidos gracias a la [] (los ilustrados creen en la necesidad de [] al conjunto de la población) se convierte en una herramienta esencial para el [] de la humanidad. La confianza en el uso de la razón, la defensa de las [] individuales y de la [] religiosa y el optimismo ante el futuro, son rasgos característicos de muchos de los llamados ilustrados (...) El nombre de Ilustración, hace referencia la "luz" que arroja la razón al abordar muchos asuntos considerados antes [].

Enviar

2. Contexto social



3. A la izquierda puede verse a Voltaire en la corte de **Federico II de Prusia**. Fue este último quien pronunció la famosa frase «Todo para el pueblo, pero sin el pueblo», cita que resume el **despotismo ilustrado**. De [Wikimedia Commons](#).

Para entender bien este período hay que situarlo en el contexto social de una **burguesía emergente** en Europa.

En esta época comienza un **proceso contra el Antiguo Régimen**. Este estaba definido por una monarquía absoluta en la que el Rey ostentaba los tres poderes bajo un lema muy significativo: *Todo para el pueblo pero sin el pueblo* (ver ilustración). Al tiempo, **se comenzó a defender la separación de poderes**: legislativo, ejecutivo y judicial. Además, en esta época se produjo una lucha de clases burguesa que culminó en la Revolución Francesa de 1789, bajo un lema muy significativo: Libertad, Igualdad y Fraternidad.

Por tanto, **durante la Ilustración se va pasando de una estructura feudal a un régimen burgués**. Se produjo un crecimiento de la Administración, del comercio y de la industria, así como el crecimiento de las ciudades.

Poco a poco, se había ido superando la crisis económica del siglo XVII, a lo que ayudó la llegada de **metales preciosos desde América**. Siglos atrás, el descubrimiento de culturas indígenas en América, había ido minando la autoridad de la Biblia como fuente única de saber.

Todo lo anterior favoreció el desarrollo de **nuevas industrias** que culminaría en la Revolución Industrial posterior a la Ilustración. En este contexto, el papel fundamental de la burguesía hace que

esta se convierta en la verdadera protagonista del Siglo de las Luces. **Al ir ganando progresivamente terreno en lo económico, la burguesía se fue enfrentando con el absolutismo monárquico y los privilegios que tenían el clero y la nobleza**. Poco a poco, desde distintos frentes, se busca provocar el final del Antiguo Régimen y su modelo social. Todo ello culminará en la Revolución Francesa de 1789.

Para saber más

Para saber más sobre los aspectos económico-sociales y políticos del siglo XVIII puedes ver [esta clara página](#). Y sobre el Antiguo Régimen tienes un [completo artículo](#) en la Wikipedia. Además, para que puedas hacerte una idea de cómo era el mundo en el siglo XVIII, más allá de los límites europeos de la Ilustración, aquí tienes un clarísimo vídeo sobre el tema.

Comprueba lo aprendido

Señala Verdadero o Falso en cada una de estas frases sobre el contexto social de la Ilustración.

En el siglo XVIII la burguesía cada vez tuvo menos importancia.

Verdadero ☐ Falso ☐ 

La Ilustración provocó la desaparición definitiva del régimen feudal.

Verdadero ☐ Falso ☐ 

El lema del Antiguo Régimen era: *Todo para el pueblo contando con sus decisiones.*

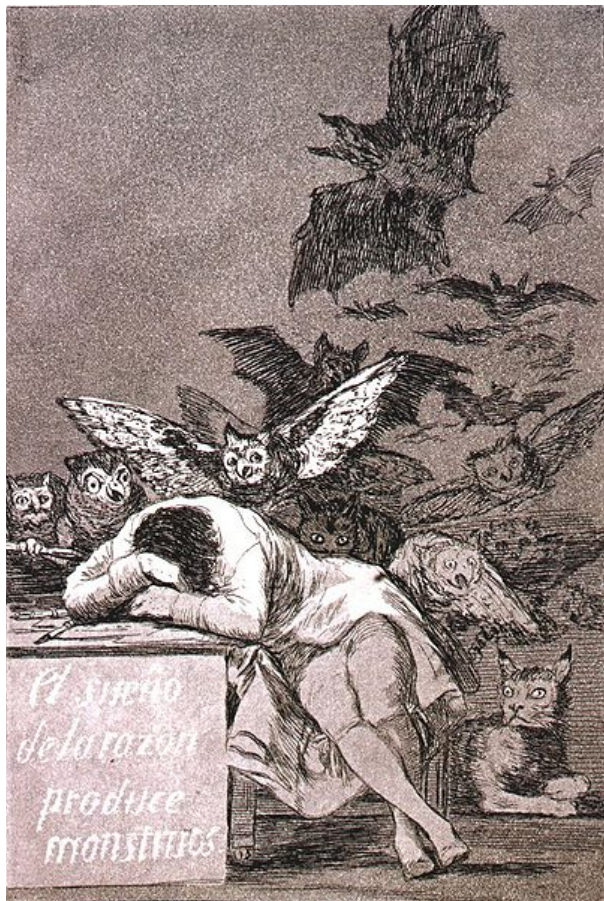
Verdadero ☐ Falso ☐ 

Al ir ganando progresivamente terreno en lo económico, la burguesía se fue enfrentando con el absolutismo monárquico y los privilegios que tenían el clero y la nobleza.

Verdadero ☐ Falso ☐ 

El proceso social vivido durante la Ilustración no tuvo nada que ver con la Revolución Francesa.

Verdadero ☐ Falso ☐ 



4. Grabado de Goya: El sueño de la razón produce monstruos. De [Wikimedia Commons](#).

Durante la Ilustración, la razón, como capacidad humana de entender el mundo, fue adquiriendo mayor **autonomía**. Se pretende **liberarse de prejuicios religiosos, de argumentos de autoridad, y de desarrollar un análisis de lo que la facultad humana de razonar puede llegar a saber: límites, estructura, etc.** Es decir, que en la Ilustración encontramos una defensa de una **razón crítica consigo misma, que se autoanaliza**. Algo así como si razonamos sobre qué cosas podemos razonar, cómo razonamos, cuáles son los límites de nuestro razonamiento, etc.

Fíjate en el grabado que tienes a la izquierda. Su título es muy significativo: El sueño de la razón produce monstruos. Es decir, que de alguna manera en él se defiende que nuestra capacidad de razonar debe permanecer "despierta" si no queremos que "monstruos", de distinto tipo y entendido en un sentido metafórico, se nos presenten. Son los monstruos de los prejuicios, las falsas creencias, los dogmas de autoridad, las verdades indemostrables...

Se trata de un aspecto central en la Ilustración: la razón autónoma, crítica y analítica debe guiar la vida privada y la vida pública. Se cuestionan las verdades heredadas y no se admite ninguna idea por verdadera en función de su procedencia. Es decir, se rechaza el argumento de autoridad y el de la creencia religiosa. La razón es la única que conduce a la verdad. Por tanto, frente a todo aquello que no sea racional, la razón deberá ejercer la **crítica**, contra la ignorancia, la superstición, la creencia irracional, etc.

Además de mirar hacia afuera, **la razón se hace también crítica consigo misma**. Se trata de analizar, desde la

razón, los propios **límites** de nuestras posibilidades de razonamiento, nuestra **capacidad**. Esto separa a los Ilustrados del racionalismo anterior, que confiaba en exceso en la capacidad de razón humana.

Se piensan ahora desde la razón, sus propios límites y características. Algo así como un **autoanálisis** que encontrará en Kant uno de sus máximos representantes. En este sentido, durante la Ilustración se defendió, muy mayoritariamente, que **es la experiencia el único punto de partida posible** para el razonamiento.

Reflexiona

Volviendo a ver ahora el grabado de Goya que tienes arriba. ¿Serías capaz de redactar unas diez líneas explicando cuáles son esos monstruos? ¿De qué peligros nos salva permanecer con la razón despierta? ¿En qué nos ayuda? ¿Es bueno razonar siempre o deberíamos, en contra del espíritu de los ilustrados, creer cosas irracionales o simplemente porque nos vengan heredadas o las diga alguna autoridad?

Actividad de lectura

Para completar tu visión sobre la razón ilustrada te invitamos a leer el apartado "Interpretaciones" un interesante estudio sobre el grabado de goya que tienes arriba que puedes encontrar [pinchando aquí](#).

Fíjate bien en el grabado cuando estés leyendo el texto. Es una interpretación posible, que no tiene por qué ser la única correcta.

Para saber más

Francisco de Goya fue un importantísimo pintor español que nació en pleno siglo XVIII, concretamente en 1746, y murió en 1828. Puedes ver cómo vivió, pintó y qué ideales defendió, algunos muy Ilustrados, en [este completo artículo](#) de la Wikipedia. Y aquí tienes un breve vídeo documental sobre su vida y obra. El título es muy significativo y seguro que te recuerda algo de este tema: *Goya, pintor de luces y sombras*.

4. El progreso



5. La verdad, el Tiempo y la Historia. Goya (hacia 1800).
De [Wikimedia Commons](#).

Mira atentamente la pintura que tienes a la izquierda. Se trata de una obra de Goya, pintor español del que ya hemos hablado en este tema. Como puedes leer en la [Wikipedia](#): "se trata de una "alegoría de debatida interpretación, es también conocido con otros nombres. El alado y anciano tiempo traería de la mano a la verdad para que la historia la dejara registrada mediante la escritura". Es decir, que de alguna forma, en esta obra, Goya está defendiendo que la Historia de la Humanidad le llevará a la verdad, que progresamos hacia un futuro mejor.

¿Mejoramos o vamos a peor los seres humanos a lo largo de la Historia? Ya decíamos en la introducción a este tema que **la idea de progreso es una de las principales de la Ilustración. Durante este período se pensaba que la historia seguía unas determinadas leyes, y son esas leyes las que hay que buscar para comprender qué ha sucedido en la Historia.**

A esto se añade una **idea optimista: las ciencias irán avanzando, y el avance del saber llevará a la Humanidad a un progreso que será material y moral al mismo tiempo.** Esto hará a los hombres más felices, logrando suprimir desigualdades. Se produce, por tanto, durante la Ilustración, la **reflexión filosófica sobre la Historia, intentado racionalizarla.** El hombre, se piensa, es dueño de su destino, no

depende de Dios, por tanto puede hacer su propia historia.

Por tanto, se pierde en esta época la anterior idea de Historia, que era de naturaleza teológica. Es decir, se **crea que Dios deja de gobernar la Historia.**

Para saber más

Para profundizar en los diferentes aspectos que la idea de progreso tuvo en esta época es muy completa [esta página sobre la idea de progreso en la Ilustración](#).

Curiosidad

Tal y como puedes ver en [este artículo de la Wikipedia](#), Condorcet fue un importante ilustrado y un peculiar **historiador**. Es curioso ver en este último enlace las diez fases por las que, según él, ha pasado la Humanidad en su evolución. Ilustran muy bien su idea de progreso. Son éstas:

1. Los hombres se agrupan en poblados. 2. Descubrimiento de la ganadería. 3. Descubrimiento de la

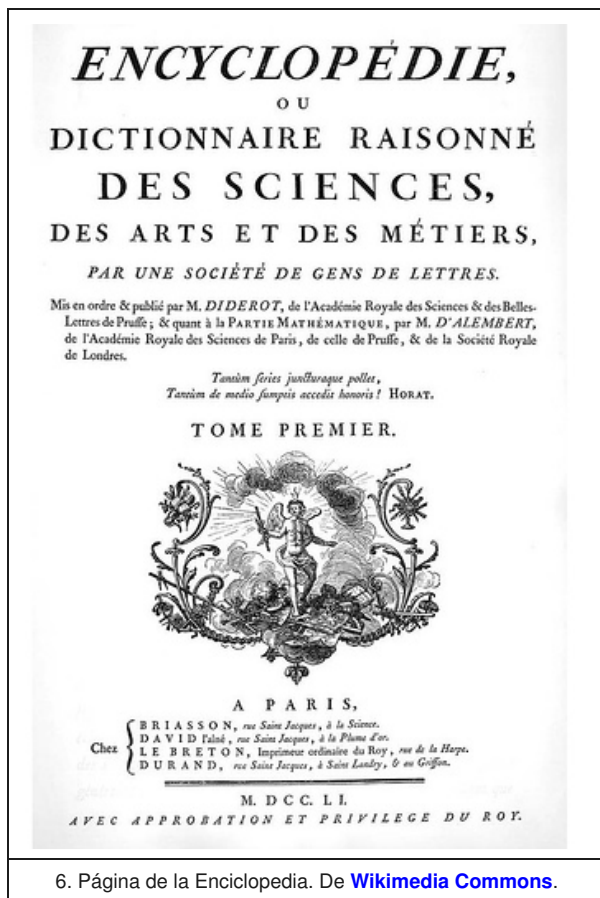
Francesa, que permite el progreso.

Reflexiona

¿Crees que nuestra sociedad está progresando? ¿Cómo mides ese progreso, en qué te fijas?
¿Se produce a la vez un progreso material y uno moral como defendían los ilustrados?
¿Somos dueños de nuestro destino o hay alguna instancia divina que escriba la Historia?
Muchas preguntas ¿verdad? Y más que podrían hacerse.

Piénsalas e intenta resumirlas en una redacción de unas diez líneas de la manera más personal posible. Piensa ejemplos de progreso, otros de no progreso, o campos concretos de nuestra sociedad.

5. La Enciclopedia



6. Página de la Enciclopedia. De [Wikimedia Commons](#).

¿Sabías que durante la Ilustración cuando surgió la idea de la primera enciclopedia moderna? Puedes imaginar lo que esto suponía: poder sistematizar el saber humano en una sola obra, pudiendo divulgarlo, organizarlo, relacionarlo... Imagina la importancia que, para hacer esto, le daban a la **educación** y a la **ciencia**.

La Enciclopedia, se tituló originalmente como ves en la imagen de la izquierda: *Enciclopedia, o Dictionnaire raisonné de las Ciencias, Artes y Oficios*. Y tuvo, desde el primer momento, un fuerte **componente antirreligioso**. Se trataba de un proyecto original de un librero francés, al que se incorporaron los ilustrados **Diderot** y **D'Alembert**, que rápidamente modificaron el proyecto original, causando una enorme polémica en el momento. Hay que pensar que no era fácil desafiar el dogma católico. Hasta tal punto lo desafiaba, que llegó a formar parte de un **Índice de Libros Prohibidos** por la Iglesia católica.

Una vez que abandonaron el proyecto Diderot y D'Alembert, éste continuó, siendo una gran obra colectiva cuyas características principales sirven muy bien para retratar la Ilustración:

Hay una preocupación por la naturaleza, por la felicidad material, por la tolerancia, por la ciencia y por el progreso. Al tiempo, el espíritu de esta obra es **opuesto a la monarquía absoluta del antiguo régimen y a las restricciones religiosas**.

Paralelamente, se defendieron **métodos experimentales** aplicados a cuestiones filosóficas, apartándose de divagaciones meramente teóricas. Y los oficios prácticos son por fin considerados en su importancia como aportación al bienestar colectivo. Todo, con un **espíritu burgués crítico**,

preocupado por la instrucción y la educación.

Curiosidad

¿Sabes cuál es la mayor obra de consulta en internet que existe? ¿Conoces el origen de la Wikipedia? ¿Sabías que se trata de un proyecto colaborativo de construir una enciclopedia libre elaborado por voluntarios? Puedes ver su interesante historia, etimología, idiomas, etc, [en este completo y curioso artículo](#).

Para saber más

artículo de la Wikipedia.

Y te va a venir muy bien el [artículo específicamente dedicado a la Enciclopedia francesa](#) del siglo XVIII, que es la que aquí nos ocupa.

Actividad de lectura

Aquí tienes unos fragmentos de la [Segunda](#) y la [Sexta](#) parte del [Discurso preliminar de la Enciclopedia](#) de [D'Alembert](#). Léelo atentamente porque resumen muy bien los aspectos fundamentales de esta enorme obra. Una vez que lo hayas hecho, pulsa debajo para ver las preguntas y tarea que te sugerimos.



7. Retrato de D'Alembert. De [Wikimedia Commons](#).

En la segunda parte:

Por último, el sistema de nuestros conocimientos se compone de diferentes ramas, varias de las cuales tienen un mismo punto de unión; y como, partiendo de este punto, no es posible internarse a la vez en todos los caminos, lo que determina la elección es la naturaleza de los diferentes intelectos. Por eso es bastante raro que una misma mente recorra a la vez gran número de sendas. En el estudio de la Naturaleza, los hombres han comenzado por dedicarse todos, como de acuerdo, a satisfacer las necesidades más urgentes; pero cuando han llegado a los conocimientos menos absolutamente necesarios, han tenido que distribuírselos y avanzar cada cual por su lado, aproximadamente al mismo paso. Por eso han sido contemporáneas, por decirlo así, varias ciencias; pero, en el orden histórico de los progresos del espíritu, sólo sucesivamente se las puede abarcar.

No ocurre lo mismo en el orden enciclopédico de nuestros conocimientos. Este último consiste en reunirlos en el espacio más pequeño posible y en situar, por decirlo así, al filósofo por encima de ese vasto laberinto, en un punto de vista muy alto desde donde pueda dominar a la vez las ciencias y las artes principales, abarcar de una ojeada los objetos de sus especulaciones y las operaciones que puede hacer sobre estos objetos; distinguir las ramas generales de los conocimientos humanos, los puntos que los separan o que los unen, y hasta entrever a veces los caminos secretos que los unen. Es una especie de mapamundi que debe mostrar los principales países, su posición y su dependencia mutua, el camino en línea recta que hay de uno a otro, camino muchas veces ocupado por mil obstáculos que sólo pueden conocer en cada país los habitantes o los viajeros, y que sólo pueden ser mostrados en mapas particulares muy detallados. Estos mapas particulares serán los diferentes artículos de la Enciclopedia, y el mapamundi será el Arbol o Sistema figurado.

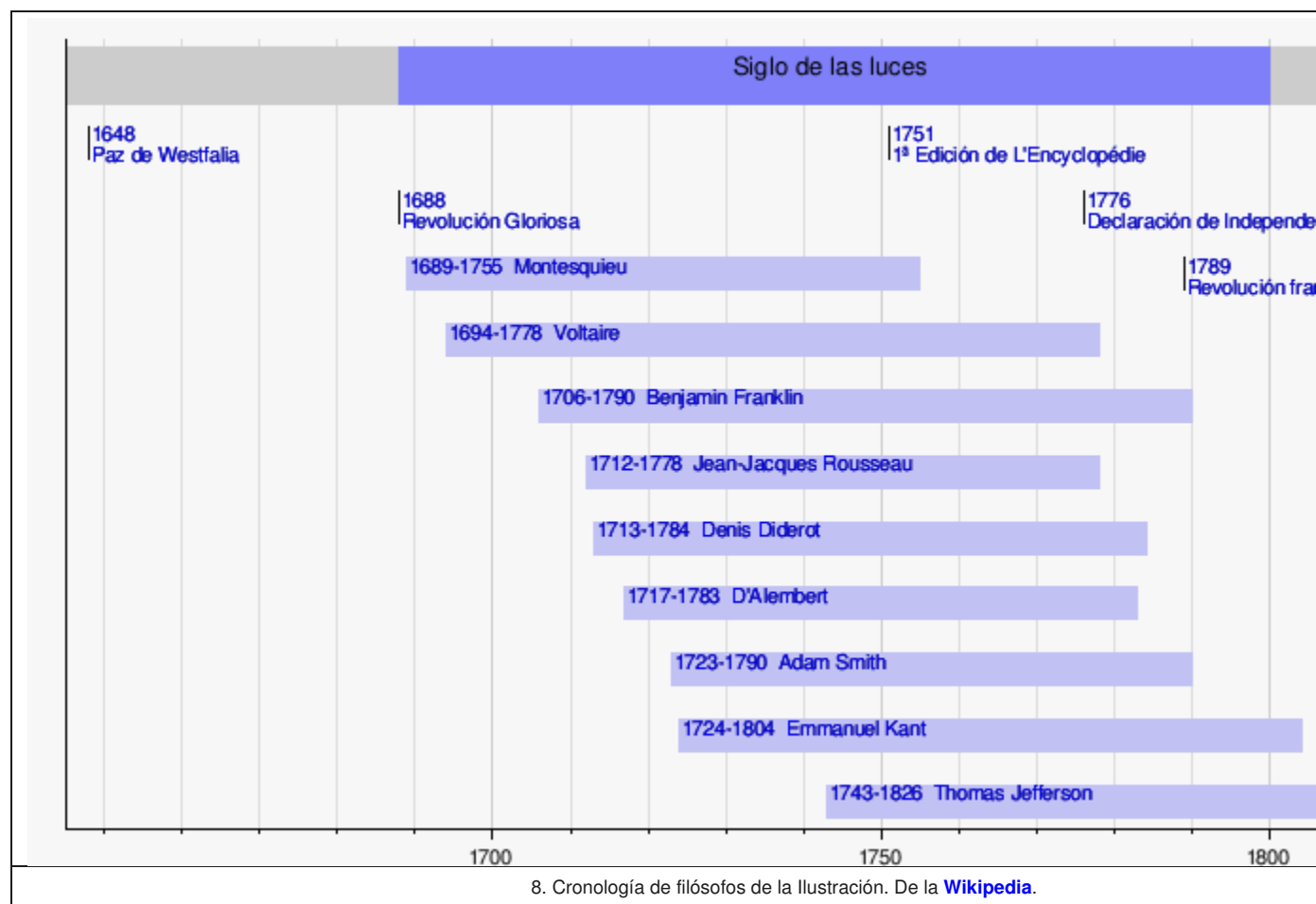
Las diferentes plumas que hemos empleado han puesto en cada artículo el sello de su particular estilo, así como el propio de la materia y del objeto de cada parte. Un procedimiento de química no requiere el mismo tono que la descripción de los baños y de los teatros antiguos, ni las manipulaciones de un cerrajero deben exponerse como las investigaciones de un teólogo sobre puntos de dogma o de disciplina. Cada cosa tiene su colorido, y sería confundir los géneros el reducirlos a una cierta uniformidad. La pureza de estilo, la claridad y la precisión son las únicas cualidades que pueden ser comunes a todos los artículos, y esperamos que se echen de ver. Permitirse otra cosa sería exponerse a la monotonía y al desagrado casi inseparables de las obras largas y que la gran variedad de materias debe eliminar de la presente. Ya hemos dicho bastante para informar al público de la naturaleza de una empresa, en la que se ha mostrado interesado; de las ventajas generales que resultarían si estuviere bien hecha; del éxito o del fracaso obtenidos por los que antes que nosotros la intentaron; de la extensión de su objeto; del orden al que nos hemos sometido; de la distribución que hemos hecho de cada parte, y de las funciones de los editores. Vamos a pasar ahora a los principales detalles de su realización. Toda la materia de la Enciclopedia puede reducirse a tres capítulos: las ciencias, las artes liberales y las artes mecánicas. Comenzaremos por lo que se refiere a las ciencias y a las artes liberales, y terminaremos por las artes mecánicas. Mucho se ha escrito sobre las ciencias. Los tratados sobre las artes liberales se han multiplicado hasta el infinito, y la República de las letras está inundada de ellos. Pero, ¡cuán pocos exponen los verdaderos principios! ¡Cuántos son los que los ahogan con la excesiva afluencia de palabras, o los pierden en las tinieblas de la afectación! ¡Cuántos los que, con una autoridad impresionante, ponen un error al lado de una verdad, y así, o la desacreditan, o se acredita ella misma a favor de esta vecindad! Hubiera sido preferible escribir menos y mejor.

6. Filósofos ilustrados



Vamos a ver aquí **algunas ideas de filósofos ilustrados**, aunque no nos interesa ahora tanto entrar en profundidad en su obra sino verlos en el contexto de un tema dedicado a una época. En el próximo tema trataremos monográficamente a Kant, que puede muy bien enmarcarse en esta época y que merece un estudio independiente. Lo que tienes aquí es un **panorama**.

Fíjate en el **cuadro cronológico** que tienes abajo. Te vendrá bien recordarlo para situar en su momento cada uno de estos pensadores y algunos acontecimientos históricos. De los que tienes en el cuadro vamos a centrarnos en este tema especialmente en **Montesquieu, Voltaire y Rousseau**.



● **Montesquieu:** Como ves en el cuadro, fue uno de los primeros filósofos ilustrados. Representa el **liberalismo aristocrático** del momento. Defiende que la sociedad y el Derecho no tienen su origen en el contrato social (como sugieren Hobbes, Locke y Rousseau) sino en la naturaleza propia del hombre y las circunstancias que lo rodean (climáticas y geográficas). Además, según él, cualquier forma de gobierno debe ser moderada por diferentes contrapesos, siendo fundamental la **separación de poderes** (ejecutivo, legislativo y judicial). Esta separación según Montesquieu debe corresponderse con el equilibrio entre tres fuerzas sociales y políticas: rey, pueblo y aristocracia.

● **Voltaire:** Fue un **ejemplo de pensador ilustrado por su defensa de la libertad de pensamiento, la tolerancia y la justicia. Y también por sus ataques a todo tipo de dogmatismo, religioso y político**. Pensaba que estos podían ser los instrumentos superadores de la ignorancia, el dogmatismo y de todo tipo de supersticiones. Defendió que para vivir en común es necesario un «pacto social». El individuo respetará el pacto por su interés. La moral debe enseñarnos los principios de esta convivencia y el hombre, dueño de su destino, debe mejorarlo gracias a la ciencia y la técnica.

● **Rousseau:** En su obra *Emilio, o de la educación* defendió que **el hombre es bueno por naturaleza y que es la sociedad la que lo corrompe**, y propone cómo debe ser **educado para conservar esa bondad natural**. Por ello, su **posición es contraria a algunas de las ideas fundamentales de la Ilustración**, ya que Rousseau dudaba de que las ciencias y técnicas fueran a liberar al ser humano. Para garantizar la libertad natural que tiene el hombre, según Rousseau, hemos de realizar un **contrato social** que establece el poder del Estado. Con este contrato, los individuos se entregan a una voluntad general que no puede ser despótica. El Estado debe garantizar la libertad política y las propiedades de cada uno. Este tipo de renuncia individual supone entregarse a la voluntad general, no a nadie más.

- Montesquieu (1689-1755) Montesquieu (1689-1755)
- Voltaire (1694-1778) Voltaire (1694-1778)
- Rousseau (1712-1778) Rousseau (1712-1778)
- Diderot (1713-1784) Diderot (1713-1784)

Importante

Los filósofos ilustrados tomaron de los empiristas ingleses, que hemos visto en el tema anterior, su rechazo a la metafísica y la necesidad de basarse en la experiencia, teniendo al hombre como base para cualquier razonamiento. Y tomaron de los racionalistas precisamente la confianza en la razón, aunque no creían en el poder absoluto de ésta. Es decir, hay que partir de la experiencia e ir a la razón, pero con límites, con una razón crítica, como hemos comentado.

Actividad de lectura

Pulsando en el botón de abajo, podrás leer unos fragmentos escogidos del *Ensayo sobre la Tolerancia* de Voltaire, extraídos de [esta página sobre el filósofo](#).

Una vez más te recordamos que no se trata de memorizar el texto, sino de entender sus argumentos principales y el argumento central del mismo. Podrías intentar resumir la idea

Para saber más

Para completar tus ideas sobre este apartado tienes aquí dos claros vídeos. El primero es un repaso a algunas de las ideas más importantes de la Ilustración y de algunos filósofos ilustrados. El segundo se centra en Rousseau y en su teoría del contrato social que hemos comentado arriba. No dejes de verlos.

La Ilustración y filósofos ilustrados	

Y estos enlaces pueden servirte para ampliar tus conocimientos sobre estos pensadores. Son muy claros e incluyen interesantes detalles sobre sus vidas:

- Montesquieu
- Voltaire
- Rousseau